



Fig. 10. Ejercicio terminado.

“Se van seleccionando las partes más luminosas, y las partes de menos luz se sugieren con un borrado parcial. Al pasar suavemente un borrador o trapo limpio sobre el tono, éste se difumina ligeramente; utilizando con cuidado este efecto se pueden sugerir los tonos medios”.⁵

El dibujo con goma se puede utilizar para realizar imágenes que contrastan a través de luces y sombras. También funciona para representar el metal y el vidrio con los que se

deben plantear luces y brillos muy claros.

Este dibujo es relativamente fácil, y nos ayudará para aprender a representar las luces y sombras de un objeto.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Ejercicio 2: En una hoja de block doble carta de cartulina lisa (opalina o bristol), con un lápiz 2H, dibuja un margen de dos centímetros por lado, aprovecha como modelo uno de los dibujos que hiciste en el ejercicio uno, y realiza un dibujo con la técnica de borrado.

Tips: Este trabajo también se puede realizar con carboncillo, pero se necesitan gomas maleables para borrar.

1.1.2 Replanteamiento

El replanteamiento se refiere a repetir o copiar un proyecto para dotar de nuevas características a la reproducción, y de este modo, tener nuevas versiones del mismo proyecto para hacer un análisis comparativo.

⁵ *Ídem.*

Para replantear un dibujo, es necesario que se repita, o bien que se represente desde otra perspectiva, como en el boceto de Badia Camp de la figura 1.2., sólo que el artista realizó varios bocetos de un mismo tema para escoger uno de ellos, y hacer su trabajo final. En este caso, utilizaremos técnicas de copiado para repetir los dibujos, y de este modo modificar nuestra primera propuesta.

Al replantear, se puede experimentar con un trabajo, no sólo en la disposición de las partes, sino también en su tamaño. Además se puede experimentar en la manera de colorearlas, por ejemplo con acuarela, plumín, lápiz, etc.

Para realizar copias, se pueden utilizar distintas técnicas como el cuadriculado; también se usan técnicas de calco, de fotografía, de fotocopiado; también se puede utilizar un aparato denominado pantógrafo, inventado por Christopher Scheiner, a principios del siglo XVII, que se utiliza para reproducir dibujos, de forma que el dibujo reproducido es semejante al original.

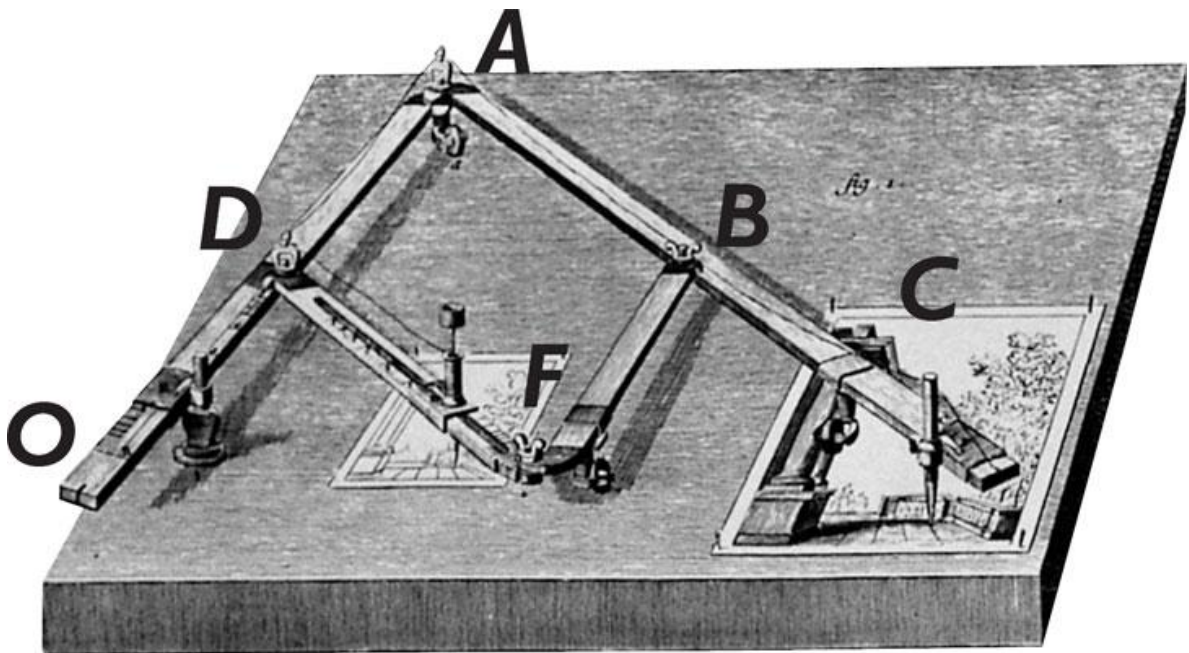


Fig. 11. Pantógrafo. Ilustración del sitio kalipedia.com

Para hacer una hoja de calco, utilizaremos una hoja de papel albanene de grosor medio, un lápiz 2B, y solvente (bencina o aguarrás).

Primero, hacemos un margen de 1 cm por lado en la hoja, y cubrimos totalmente con cinta adhesiva; después se satura la hoja con el grafito del lápiz, cuando se sature por completo, se humedece ligeramente un pedazo de algodón con el solvente, con esto se unta el grafito sobre el papel para fundirlo, y de este modo, quede como una película uniforme sobre el papel. Despegamos la cinta, y quedará la hoja de calco de grafito, con la que se podrá calcar y borrar fácilmente.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Ejercicio 3: En una hoja de block doble carta de cartulina lisa (opalina o bristol), con un lápiz 2H, dibuja un margen de dos centímetros por lado, después divide tu superficie de trabajo en cuatro partes iguales (en cruz). Aprovecha como modelo, alguno de los dibujos que hiciste en el ejercicio uno, y utiliza una hoja de albanene para calcar la silueta de uno de los bocetos (ventana 1), después usa la hoja de calco que hiciste, y plasma los trazos de línea sobre una de las ventanas de tu trabajo. En otra ventana, utiliza la cuadrícula para copiar un detalle del trabajo; en la ventana 3, también usa la cuadrícula para replantear sólo un detalle; y en la ventana 4, deforma la cuadrícula para hacer un anamorfismo.

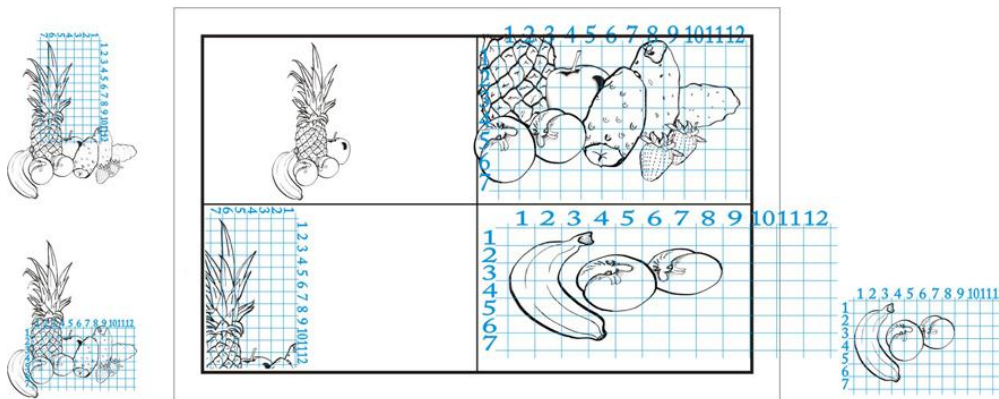


Fig. 12. Actividad de aprendizaje, ejercicio 3. Dibujo del autor.

1.2 ENTINTADO

Cuando se ha concluido un dibujo a lápiz, se trazan las líneas con tinta china, a este proceso se le denomina entintado. Para la aplicación de la tinta, se pueden utilizar pinceles, estilógrafos, grafos, plumillas y plumines. Al usar pinceles planos, no redondos o plumillas, o plumines con punta similar a la de los pinceles blandos, se pueden realizar trazos con distintos grosores de línea, a esto se le llama *distinta calidad de línea*.



El entintado, no se utiliza sólo para trazar las líneas con tinta que se dibujaron previamente con lápiz, sino que también se pueden hacer plastas o tramas, con el pincel o plumilla que se utilice, para representar las luces y sombras del dibujo. “Las tramas pueden ser a base de puntos o líneas. La trama se produce cuando se entrecruzan una serie de líneas de manera cíclica, llenando una zona determinada, de manera que el efecto que se produce en la visión del espectador es el de una superficie con una textura homogénea”.⁶

Para aplicar el entintado, normalmente se usa un papel no rugoso y satinado, para que así el instrumento de aplicación se deslice libremente, y la tinta no escurra, como sería el caso con un papel rugoso. Entonces, se puede utilizar un papel opalina o couche mate para trabajar.

Figuras 14 y 15.
Proceso de entintado
por Valerio Vega.
<http://orbita.starmeda.com/~dbcomics/como/entintado.htm>

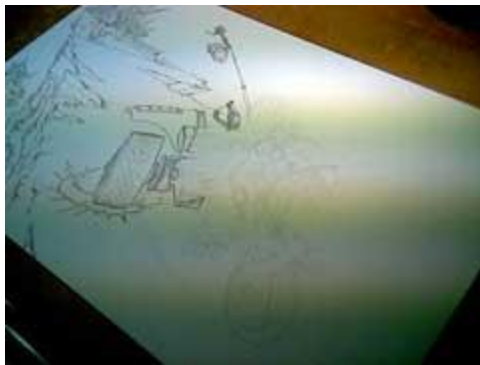


⁶ Parramón, José M., *Técnicas de dibujo*, p. 42

El entintado en un cómic

Estas ilustraciones pertenecen al ilustrador Valerio Vega, quien nos relata el proceso de entintar un cómic:

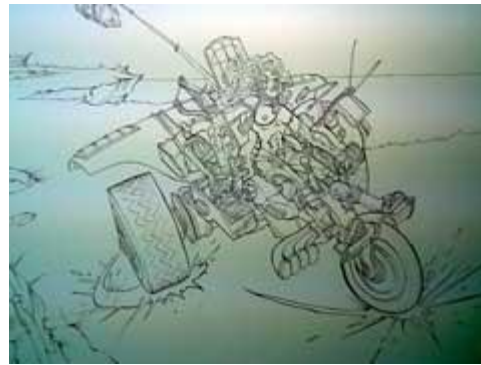
El sentido de entintado (tu avance), debe ser de arriba a abajo, del sentido opuesto a tu “brazo bueno”, hacia el mismo. Por ejemplo, en la foto, el entintado avanza de izquierda a derecha, pues soy diestro. La razón es obvia, de esta forma no tocarás las superficies húmedas de tinta.



Figuras 16 y 17.
Proceso de entintado por Valerio Vega,
<http://orbita.starmedica.com/~dbcomics/como/entintado.htm>

Considera el tamaño final de tu dibujo. En el ejemplo, la ilustración final será para un tamaño doble-carta, así que el detalle es importante. Por esto las líneas tienen varias “calidades”, que van desde delgadas como cabello, hasta gruesas como trazo de marcador fino o mediano.

Figuras 18 y 19.
Proceso de entintado por Valerio Vega.
<http://orbita.starmedica.com/~dbcomics/como/entintado.htm>



Considera si el entintado será trabajado para su coloreado en computadora, o de forma manual. Si será coloreado en forma manual, debes entintar con tinta

china “waterproof”, para evitar que se corra al trabajarla con acuarelas, por ejemplo.⁷

La ilustración después fue coloreada mediante Photoshop cs, y este fue el resultado:



Figura 20. Proceso de entintado por Valerio Vega. <http://orbita.starmedia.com/~dbcomics/como/entintado.htm>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Ejercicio 4: En una hoja de cartulina ilustración o crescent doble carta, con un lápiz 2H, dibuja un margen de dos centímetros por lado, después divide tu superficie de trabajo en dos partes iguales. Dibuja dos composiciones, con base en alguno de los conceptos de composición que estudiaste el curso anterior, y después entíntalos y coloréalos, considera el uso de tinta china “waterproof”, para evitar que se corra al trabajar con acuarelas, como advierte Valerio Vega.

⁷ <http://orbita.starmedia.com/~dbcomics/como/entintado.htm>

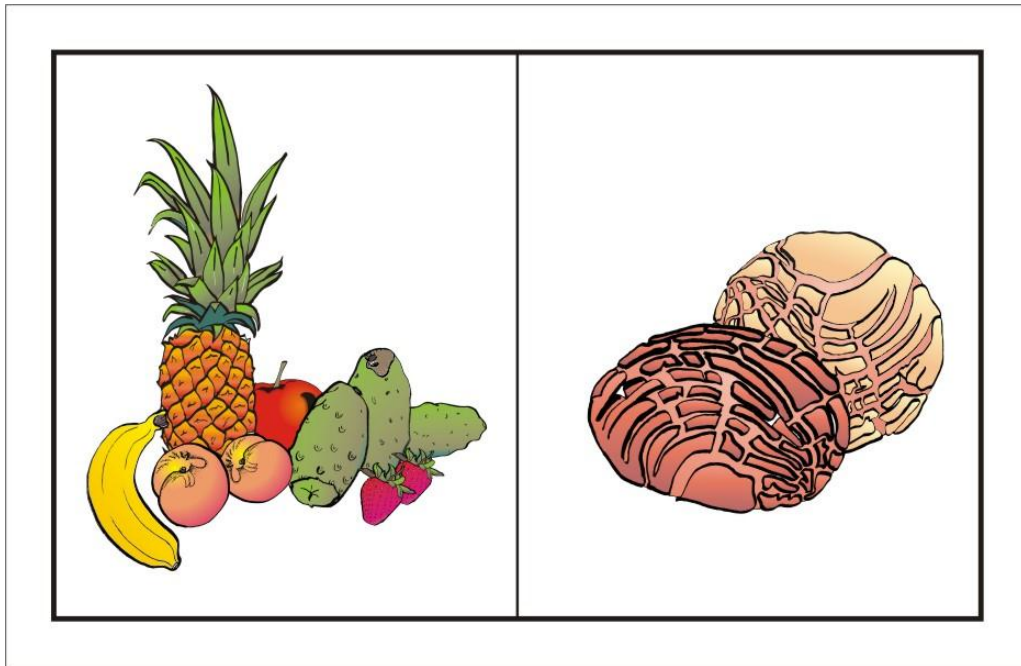
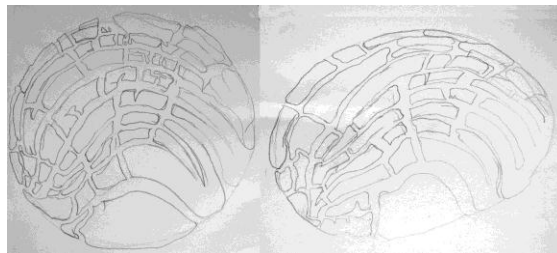
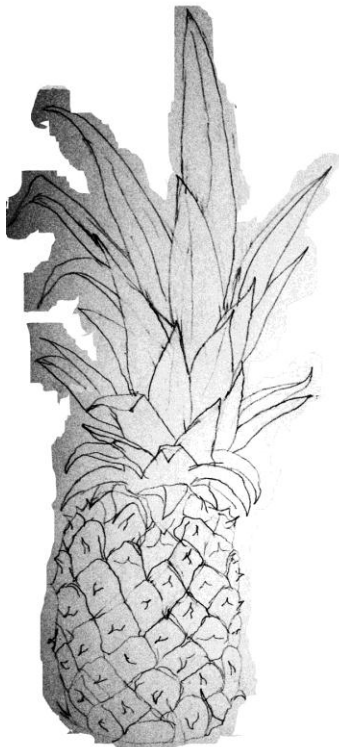


Fig. 21. Ejemplo de la actividad de aprendizaje, ejercicio 4, realizado por el autor. Se usaron lápiz, plumilla de caligrafía plana, y tinta china resistente al agua. Al final, se iluminó en Corel Draw.



Figuras 22, 23 y 24. Imágenes que se utilizaron para el ejercicio 4 de la actividad de aprendizaje, antes de tratarse con la plumilla. En la imagen de la piña, después de haber hecho el trazo con la plumilla de caligrafía, observa las diferentes calidades de línea que se pueden lograr al trazar con la plumilla sostenida a una inclinación de 45 grados.

1.3 SOMBREADO

La línea puede por sí sola representar la imagen, pero para plasmar la profundidad y el volumen se usan las luces y sombras. El sombreado se puede realizar mediante achurados (como en algunos ejemplos anteriores), pero también podemos recurrir a los tonos, que se pueden conseguir mediante lápiz o carboncillo.

Fig. 26. La mejor manera de manchar es restregar la barra de carbón longitudinalmente por la superficie del papel.



Así como se puede dibujar sólo mediante líneas, también es posible dibujar exclusivamente con tonos. Los tonos pueden representar el color utilizando sólo el blanco y el negro con toda la gama de grises que hay entre los dos.

De forma general, se utiliza el carboncillo para hacer las distintas tonalidades, ya que con este material se pueden abarcar superficies grandes, y se logran difuminados con tonos continuos, de este modo se puede definir una forma perfectamente, e incluso simular la realidad tridimensional.

Valorar es clasificar, comparar los tonos y matices, decidiendo cuáles son los más oscuros, los más claros y cuáles son los valores intermedios. Estos tonos siempre serán con base en el papel sobre el que se trabaja.

Una buena valoración, nunca será mediante altos contrastes entre luces y sombras, sino a través de una aplicación progresiva de los medios tonos, desde las luces hasta la representación de las sombras más oscuras.

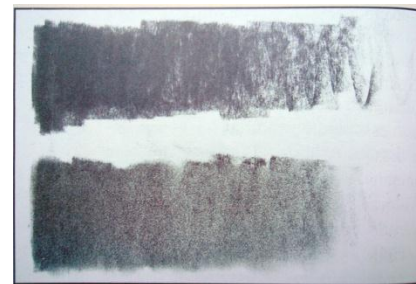


Fig. 25. El sombreado se da a través del degradado, que es el dominio de las tonalidades grises entre el blanco y el negro.

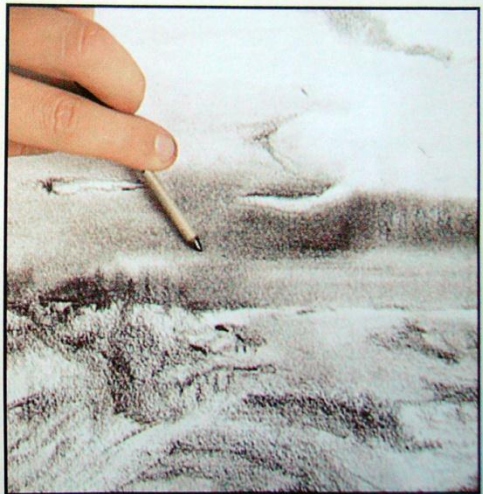
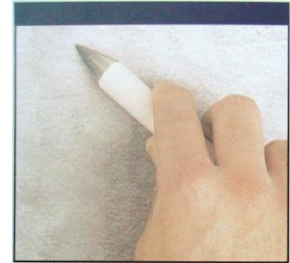
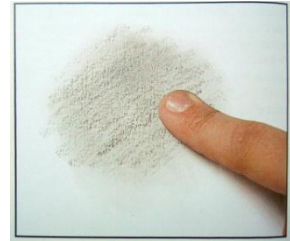


Fig. 27. Pasaje irlandés, de Ester Llauder (colección particular de la artista). Este paisaje se ha realizado completamente con carboncillo; el efecto de distancia se ha logrado difuminando y aclarando los términos más alejados. Parramón, José M., *Técnicas de dibujo*. p 20

Algunas técnicas para aplicar el sombreado son el esfumado, el difuminado, y el bruñido.

Para aplicar estas técnicas se pueden utilizar los dedos, o hasta algún trapo o algodón, aunque existe un instrumento para realizar este trabajo, que se denomina esfumino o difuminador.

Cuando se ha aplicado el carboncillo o el grafito, se expande la sustancia con el esfumino para lograr degradados parejos.



Figuras 28, 29 y 30. Existen diferentes tamaños de difuminos. Los más grandes se emplean para difuminar y eliminar la presencia del trazo. Los de menor tamaño ejercen una función más bruñidora, es decir, se emplean para manchar, expandir un tono intenso o fundir varios valores entre sí, así como para abrir blancos. Parramón, José M., *Técnicas de dibujo*, p. 22 y 23.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Ejercicio 5: En dos hojas de cartulina minagrís doble carta, dibuja con carboncillos composiciones de frutas; sombréalos y difumina el carboncillo con difuminos o con el dedo.

Fig. 31. El buey de Manuel Plana (colección particular del artista). El carboncillo es ideal para poner en práctica los degradados y fundir los tonos entre sí. Observa el tratamiento volumétrico que ha logrado el artista en el lomo del buey. Parramón, José M., *Técnicas de dibujo*, p. 21.

